

# 生産性向上 と 労使協議

: 労組の意識と行動

戎野淑子

# 1、はじめに

---

## :生産性向上と労働組合

- 生産性に関する様々な視点からの分析
- 生産性向上における、労働者ならびに労働組合の役割  
生産の担い手

\* 生産性:労使関係のあり様が大きく規定する  
戦後の生産性向上:協調的な労使関係の構築

## 2、背景

---

戦後・・・労使の激しい対立：紛争

生産性向上に対する懸念事項（労使関係）

①雇用喪失、 ②労働強化、 ③成果の搾取：労働者への適切な分配

\* 合理化や能率向上とは異なる次元

: 労働者、国民の生活向上に繋がる

\* 生産性運動の三原則 ①雇用維持 ②労使協議 ③適正配分

→ 労使協力、協調 → 経済発展

現在・・・労使関係は良好、協調的という評価が多い。しかし、生産性は低迷

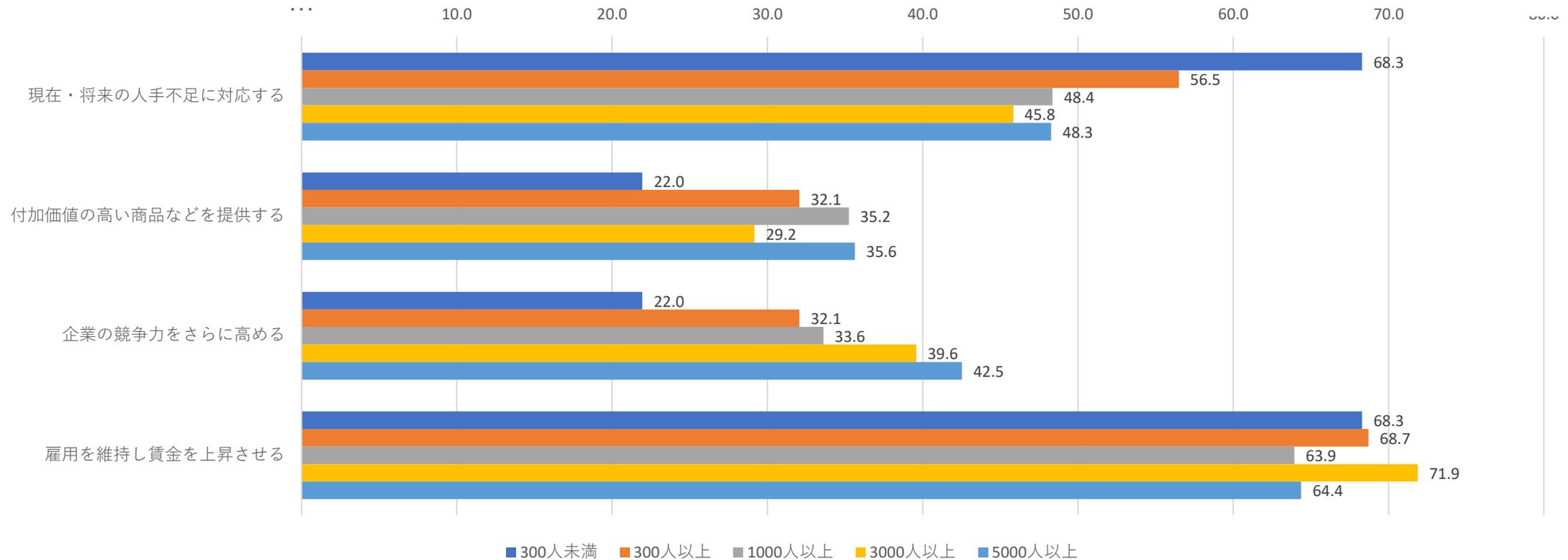
# 3、生産性向上の目的

(注)3、4はアンケート調査結果に基づく

図3-1 生産性向上の目的（2つ以内）：上位4つの企業規模別

n=518

%



# 4、生産性向上運動の三原則

## (1) 雇用

図4-1 生産性向上の懸念事項等（そう思う+どちらかといえばそう思う） 企業規模別

n = 518

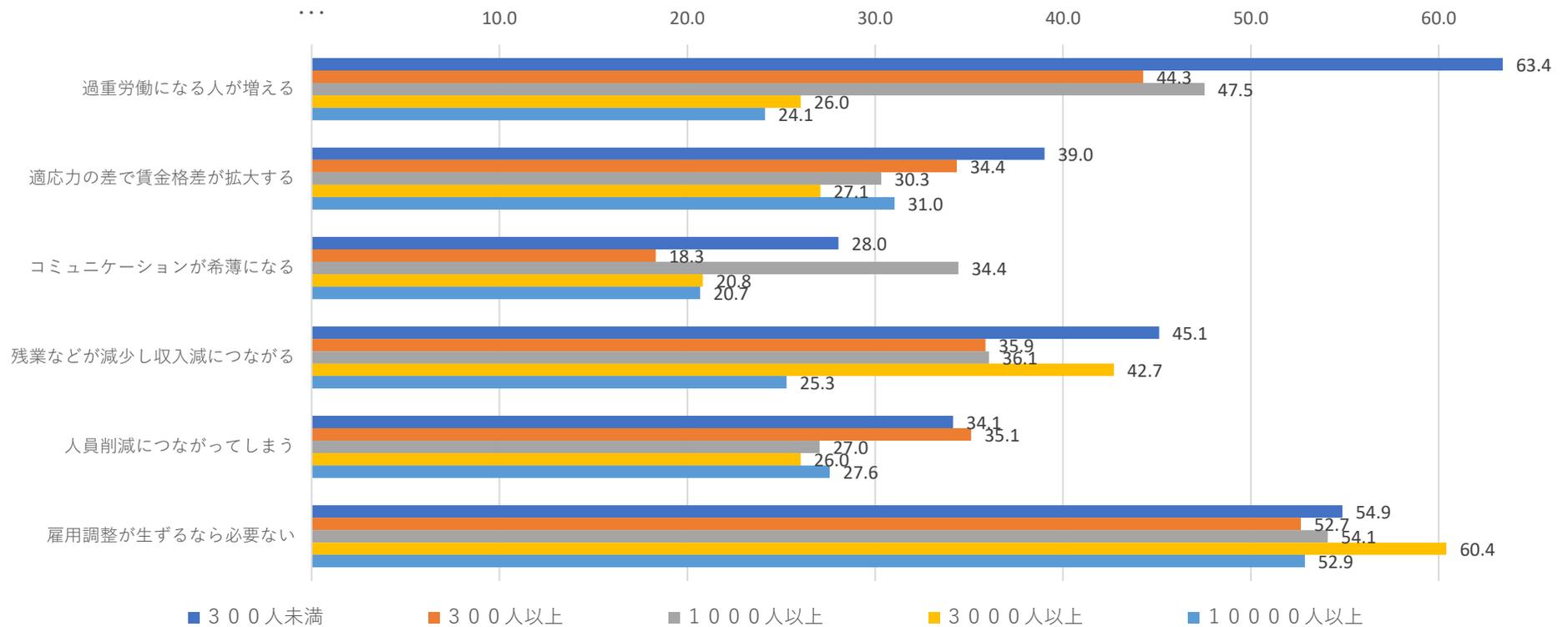
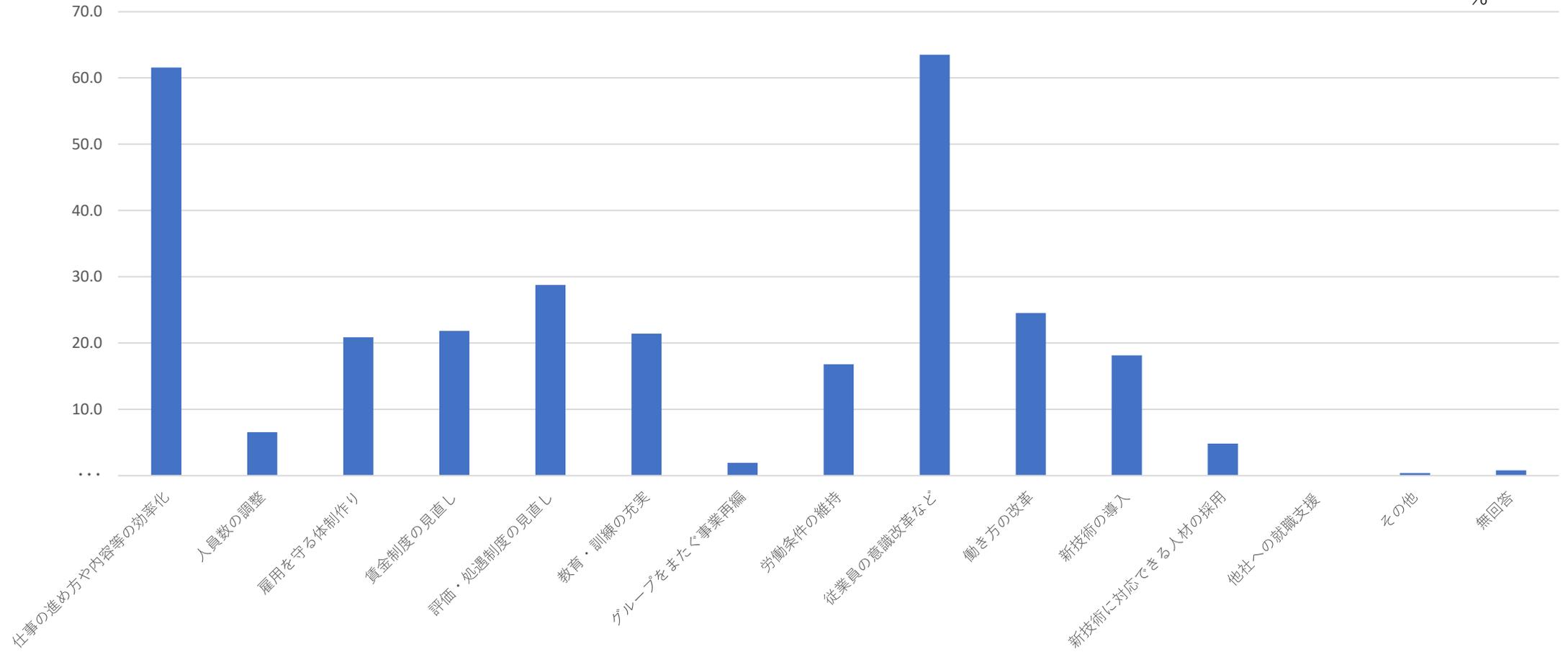


図4-2 生産性向上のために実行すべきこと（3つ以内）

n = 518

%



## (2) 労使協議

図4-3 ここ3年間の労使協議内容 企業規模別

n = 518

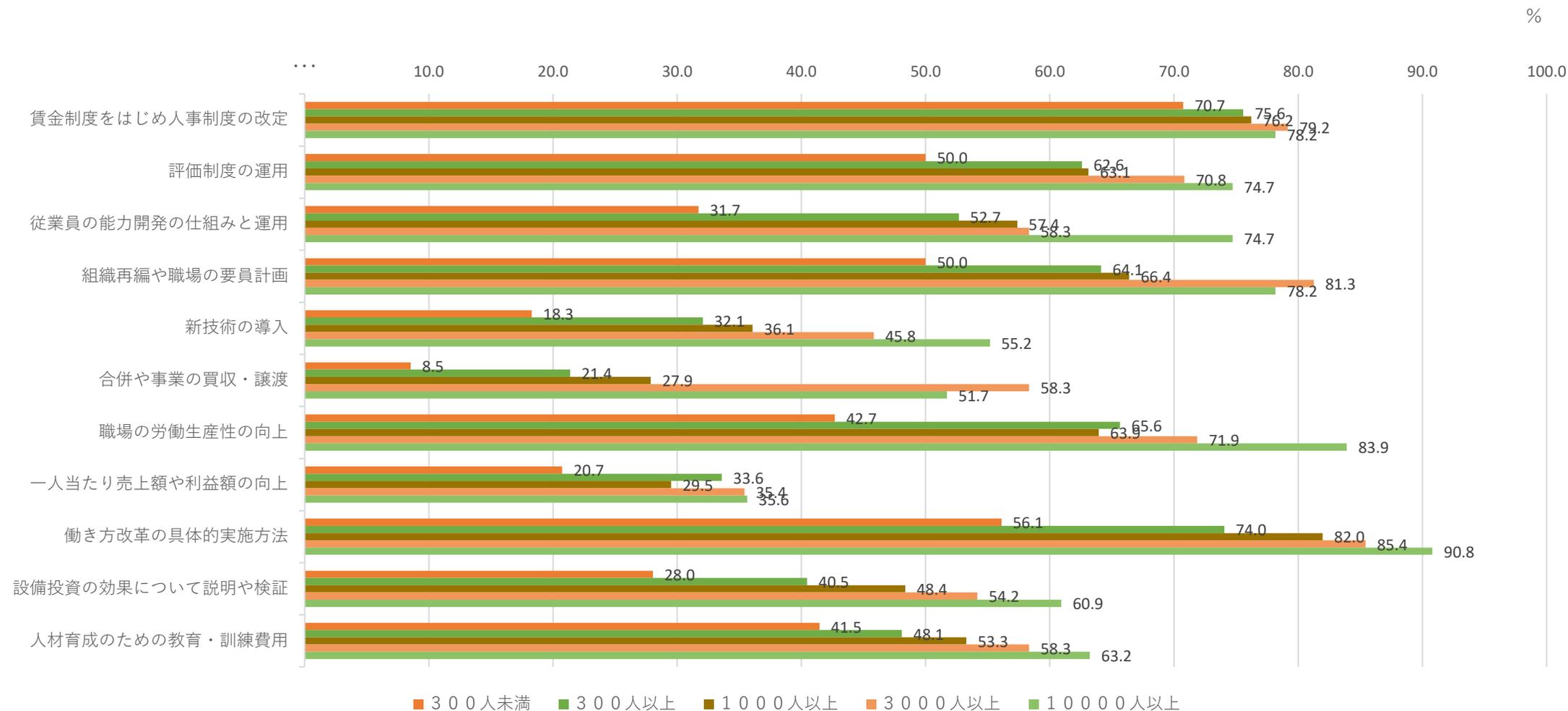
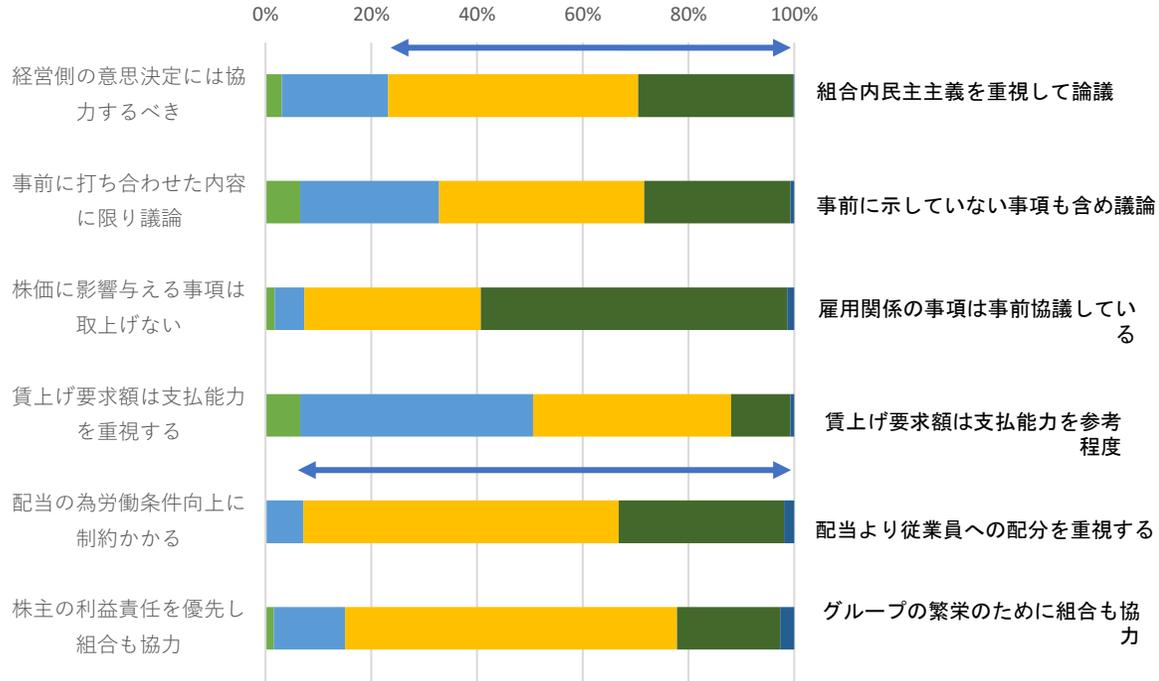


図4-4 労使協議について

①考え方

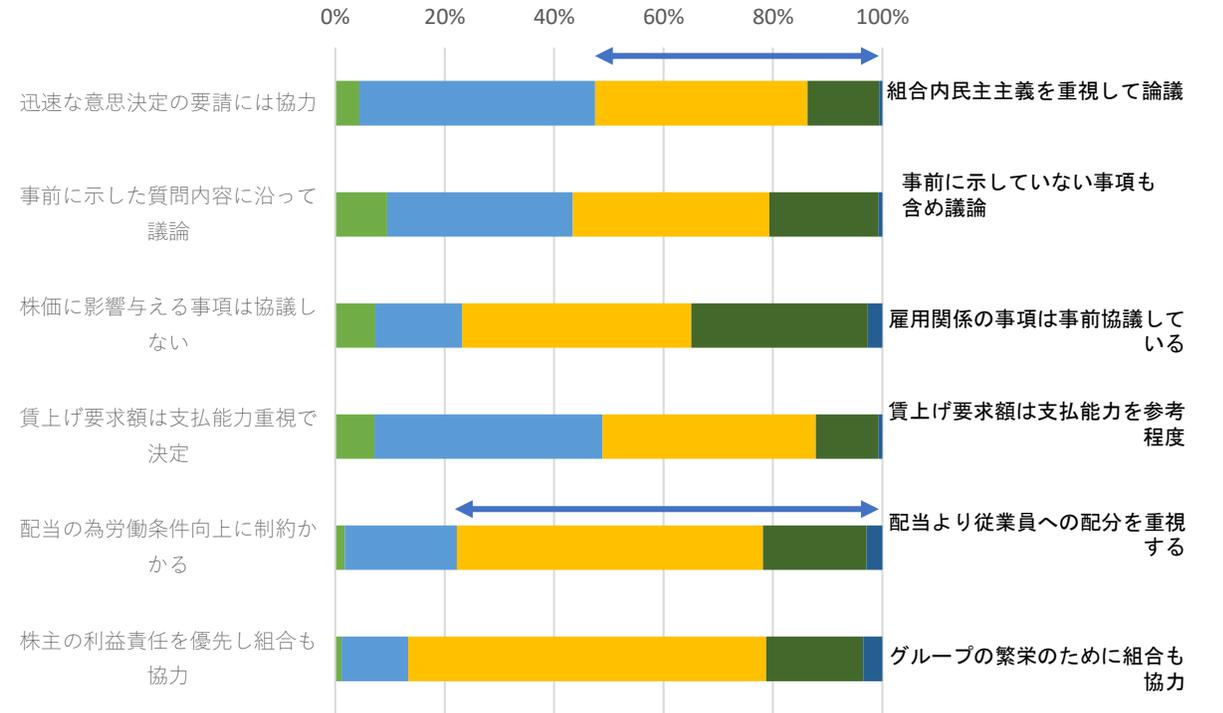
n = 518



■ Aの考えに近い  
■ どちらかといえばAの考えに近い  
■ どちらかといえばBの考えに近い  
■ Bの考えに近い  
■ 無回答

②行動

n = 518



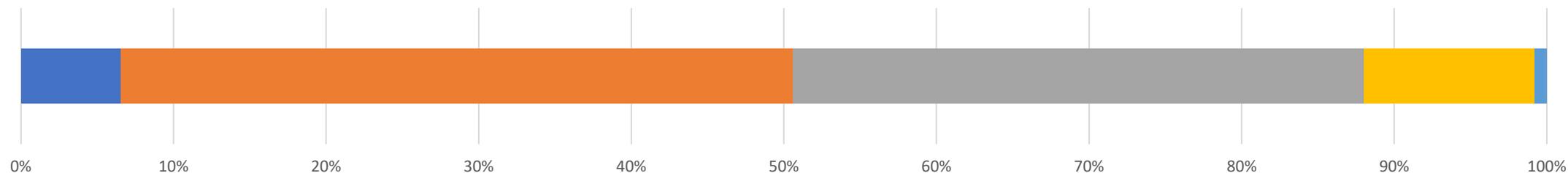
■ Aの行動に近い  
■ どちらかといえばAの行動に近い  
■ どちらかといえばBの行動に近い  
■ Bの行動に近い  
■ 無回答

# (3) 分配

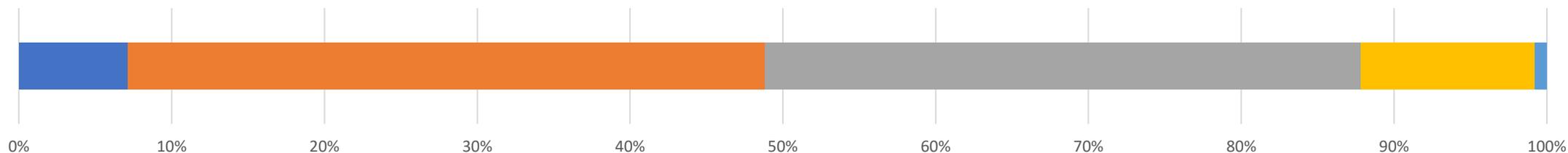
図4-5 賃上げ要求について

N=518

①考え方



②行動



A: 賃金要求額は、支払い能力を重視する

B: 賃金要求額は、組合員の気持ちを重視し、支払い能力は参考程度にする

■ Aに近い ■ Aにどちらかと言えば近い ■ Bにどちらかと言えば近い ■ Bに近い ■ 無回答

# 5、まとめ：課題

---

## ①生産性の解釈

いわゆる、合理化、効率化の意味に解釈されている場合も。



必ずしも、生産性が向上するとは限らない。

## ②将来の雇用

現在：生産性向上

雇用不安は少ない

人手不足 + 生産性向上 = 過重労働

(対応)

(新技術) (教育)



将来の雇用を守る、作る

産業転換、技術革新等々



雇用の量・質

### ③労使協調の意味

労組は、以前、厳しい対立を乗り越えて、着地点を見出していた。

(労使)



労組は、現在、早い段階から、あるいは協議のはじめから、経営の意向をくみ取る、あるいは、歩み寄りを図る場面も。

・思いと行動との相違



: 早期決着、労使協力・良好関係

労働者、国民にとって、

適切な着地点となってきたのか、確認が必要。

(長期にわたる賃金の低迷、教育投資の低さ、内部留保)

プロセスの重要性も再確認が必要。

(波及効果、継続性)

## ④労使協議

- ・将来の発展の礎となる内容についても協議が必要



:教育訓練、新技術の導入

\*変化への対応

(もちろん、目の前の課題も大事だが・・・)

生産性向上に繋がる

- ・特に、中小企業の労使協議の強化

## 6、おわりに

---

労組によって、認識の違い、姿勢の違いがある

生産性向上に対する考え方、  
労使協議への姿勢、行動等

組合員、労働者への説明、理解  
労働組合間の意見交換、情報共有。



生産性向上の意味、生産性向上に向けた労組の役割  
労使協議の充実(特に中小)

\* 生産を担う主体・・・生産性は労使関係が大きく規定する

The background of the image is a white space filled with numerous overlapping circles of various sizes. The colors of these circles range from light blue and lavender to deep purple and dark blue. Some circles are solid, while others are semi-transparent, creating a layered, bokeh-like effect. The circles are scattered across the entire frame, with a higher density in the upper half.

ご清聴、ありがとうございました